

Faire appel à à nos alentours, compagnie

pour
donner écho à des auteurs contemporains
faire entendre la littérature

à nos alentours, compagnie...

des auteurs...

- Marie-Hélène Bahain
- Etienne Davodeau
- Françoise Moreau
- Thimothée de Fombelle
- Dominique Richard
- Patrick Kermann

Basée en milieu rural, la compagnie œuvre sur son territoire à créer un réseau d'acteurs impliqués dans les activités culturelles au service de la population locale. Dans cet objectif, sont mises en place différentes actions et en particulier le choix d'organiser des événements de proximité se déroulant chez l'habitant, dans des bibliothèques, des librairies...

Elle mobilise des artistes travaillant au sein de différentes compagnies qui, au regard de leurs parcours, concourent à la richesse des propositions.

Elle défend l'art comme vecteur de lien social, de rencontres à construire et cela en mettant en place différentes actions dépassant le cercle de la représentation.

...et la lecture à voix haute

Des titres...

Sous le regard des grands frênes

Elle au loin

Le cahier bleu

Le droit du sol

Des gourmandises sur l'étagère

Neverland

Le journal de Grosse Patate

La mastication des morts

À sa création, à nos alentours portait l'adaptation du texte de P. Besson *les jours fragiles*. Cette volonté d'adapter et faire entendre sur un plateau des romans reste un des ciments de notre compagnie.

Ce bonheur du mot à dire, à faire entendre se partage avec nos membres. Ainsi dès 2009, nous organisons des soirées de lecture à voix haute chez l'habitant.

En 2019, nous approfondissons cette démarche et proposons une première lecture à

voix haute d'un intégral réunissant deux voix (l'auteure et une comédienne). En 2021, nous construisons avec la maison d'édition *l'œil ébloui* un temps de découverte des dernières parutions. Aujourd'hui, nous développons des formes qui peuvent aisément s'intégrer dans des espaces non scéniques (bibliothèques, librairies) et disposons d'un panel de lectures mais pouvons aussi répondre à des demandes spécifiques....

Lire à voix haute les romans de Marie-Hélène Bahain



La compagnie entretient des liens privilégiés avec l'auteure. C'est en effet avec elle que nous nous lançons dans les premières lectures de texte intégral. Avec *Sous le regard des grands frênes*, les voix de la comédienne Valérie Mornet et de l'auteure Marie-Hélène Bahain s'allient, se répondent et font admirablement résonner le texte. Fortes du plaisir pris à créer cette première lecture, elles se donnent à nouveau rendez-vous autour du livre *Le cahier bleu*. Pour *Elle, au loin*, une seule voix, celle de la comédienne qui s'est emparée du texte à la demande de la librairie 'le livre dans la théière'.

Ce que l'auteure nous en dit...

Quand j'ai vu, assisté, participé à la préparation de la lecture d'un de mes romans, avec Valérie Mornet de la compagnie à nos alentours, il m'a semblé qu'un voile se levait. De près, on me donnait à percevoir la matière lue, la nourriture qu'elle pouvait être pour un public nouveau et plus large que mon lectorat ordinaire.

Peu à peu, grâce à la comédienne, cette matière se densifiait, se ramifiait, des sens cachés apparaissaient, sa voix s'y engouffrait, les fouillait, en explorait les plus infimes détails. Elle en captait la lumière. Le texte enrichi de nouvelles perceptions devenait plus grand. Sa lecture repoussait les limites d'une lecture silencieuse personnelle où seule résonne l'intimité.

Marie-Hélène BAHAIN

Sous le regard des grands frênes

Dans un village survient l'extraordinaire.
Une enfant, Alexine, voit sous les grands frênes une belle dame blanche soudain apparue, telle la Vierge Marie : voit ? Toute la force de ce conte est contenue dans cette question!

Editions Terres du Couchant

Création 2019
1 heure - 2 lectrices
Prix indicatif* : 450€

Elle, au loin

Le récit d'une passion singulière entre un peintre et une jeune femme amoureuse des mots; et qui en joue pour sculpter leur relation.

Editions L'Amourier

Création 2021
2 heures - 1 lectrice
Prix indicatif* : 350€

Le cahier bleu

Après un été d'insouciance, il est temps pour Hélène d'entrer au collège, rejoindre la ville et l'internat. Le temps des découvertes, des amitiés, du corps qui change, des lectures captivantes et des premiers écrits. Tant à découvrir et tant d'interrogations.

Editions L'Œil ébloui

Création 2020
1 heure - 2 lectrices
Prix indicatif* : 450€

Des gourmandises sur l'étagère de Françoise Moreau

Roman

2023

Cette lecture a été conçue en lien avec l'association *Souffle d'expression*

Une lecture.

Deux pupitres.

Mais pas seulement.

Une lecture au pupitre, à deux voix.

Et aussi, une mise en espace, histoire de mettre du gras autour du pupitre, de jouer un peu.

Et puis, surtout, un texte :

celui de Françoise Moreau

Des gourmandises sur l'étagère.

Titre alléchant, mais plus encore. Tendre, une forme de véritable poésie, aimant, qui dit beaucoup sans avoir l'air d'y toucher. Qui nous parle de nos différences, de ce qui nous sépare parfois de ceux à qui on est le plus attachés – enfant-parents- de ce qui nous écorche, et pourtant de ce qui est indestructible.

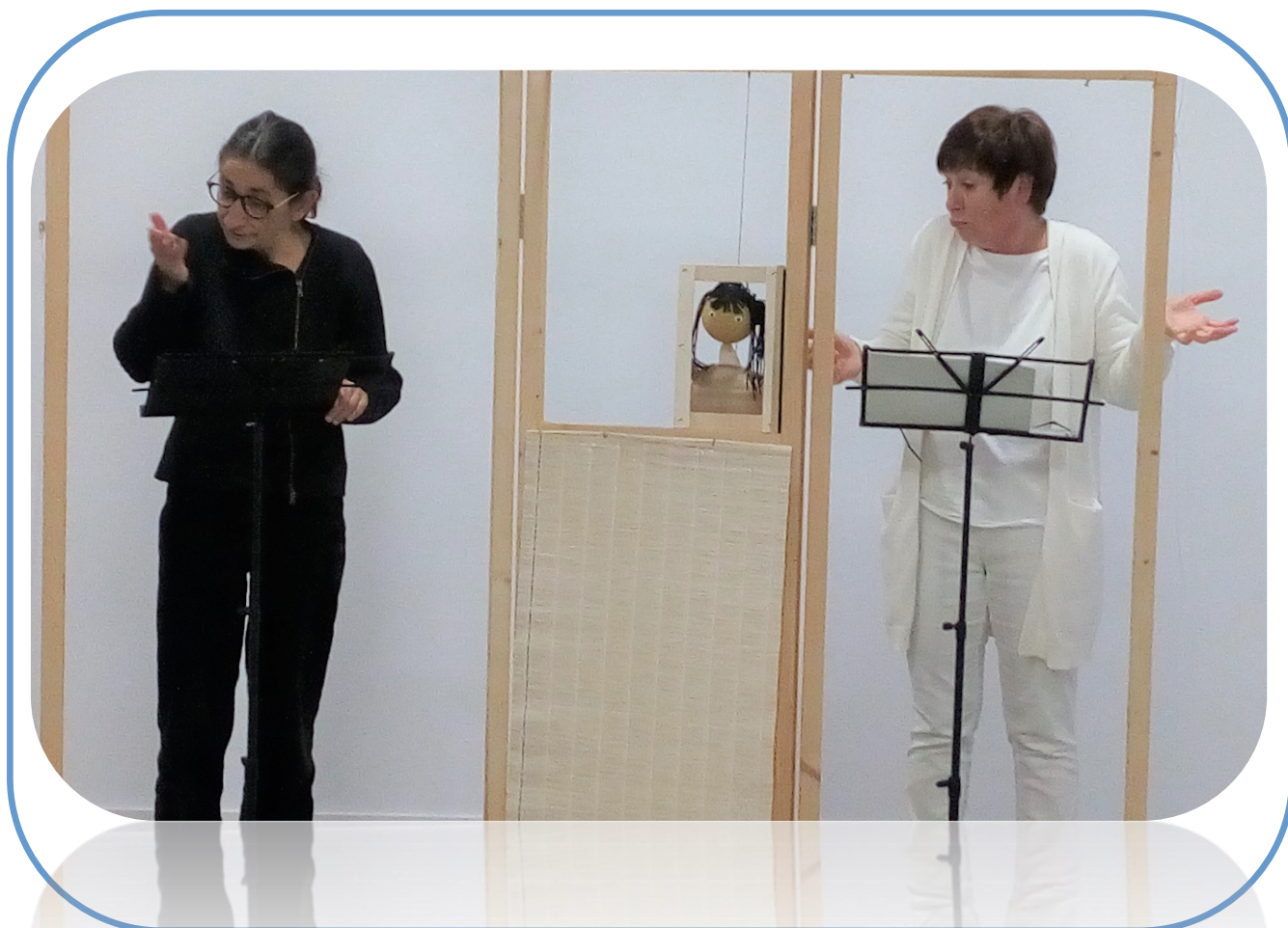
L'histoire :

Odilon et Marie-Gabrielle s'en vont pique-niquer sur l'île en ce joli mois de mai. À l'heure de la sieste, les corps ronds et potelés, «chairs exubérantes », se délassent. Au loin, Berthe, leur fille, les observe.

Création 2020

45 minutes - 2 lectrices

*Prix indicatif *: 500€*



***Le droit du sol* d'Etienne Davodeau** **Faire voir et entendre la bande-dessinée...**

La bande-dessinée est une œuvre à part, aujourd'hui elle se destine autant aux adultes qu'aux enfants, elle est engagée, elle nous parle de notre monde.

En 2022, la compagnie a adapté l'œuvre d'Etienne Davodeau *Le droit du sol*. Entre projections de vignettes et récits, les trois lecteurs accompagnent les spectateurs dans la marche du livre.

L'histoire :

L'auteur entreprend un périple de 800 km, entre la grotte de Pech Merle et Bure. Des peintures rupestres, trésors de l'humanité encore protégés

aux déchets nucléaires enfouis dans le sous-sol, malheur annoncé pour les espèces vivantes. Etienne Davodeau interroge notre rapport au sol. Marcheur-observateur, il lance l'alerte d'un vertige collectif imminent et invite à un voyage dans le temps et dans l'espace.

Édition futuropolis

Création 2022

1 heure

3 lecteurs/1 projectionniste

*Prix indicatif *: 700€*



***Neverland* de Timothée de Fombelle**

Roman

En 2022, nous proposons dans le cadre d'un rendez-vous mensuel organisé à la bibliothèque de Saint-Colomban la lecture de *Neverland*. Les auditeurs sont enthousiastes alors, bien entendu maintenant nous avons envie de partager à nouveau cette œuvre.

L'histoire :

Neverland, c'est un voyage au pays perdu de l'enfance, celui que nous portons tous en nous. À la fois livre d'aventure et livre-mémoire, il ressuscite nos souvenirs enfouis...

Extrait :

« Je suis parti un matin en chasse de l'enfance. Je ne l'ai dit à personne. J'avais décidé de la capturer entière et vivante. Je voulais la mettre en lumière, la regarder, pouvoir en faire le tour. Je l'avais toujours sentie battre en moi, elle ne m'avait jamais quitté. »

Création 2022

45 minutes - 1 lectrice

*Prix indicatif *: 300€*

Théâtre/Jeunesse

En 2019, nous avons souhaité nous inscrire dans l'opération nationale « le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse. Dans ce cadre, nous avons choisi de faire découvrir *le journal de grosse patate*. Ce texte donné à quatre voix nous paraît toujours aussi important à faire entendre car il allie tendresse et humour, et il dénonce sans être moralisateur. Il permet à l'issue de la représentation de beaux

échanges avec les enfants présents.

L'histoire :

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux. Avec ce texte de théâtre à mi-

chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance. Sans avoir l'air de rien, il traite de sujets graves : l'amitié, l'amour, le deuil, la différence.

Éditions théâtrales II Jeunesse

Création 2019

45 minutes - 4 lecteurs

Prix indicatif* : 200€



La mastication des morts, de Patrick Kermann

Théâtre

Après *Le journal de Grosse Patate*, le groupe de lecteur.rice.s de Saint-Colomabn a souhaité s'attaquer à la pièce de P. Kermann. Ce qu'il s'y dit résonne encore profondément en 2023 et parce que nous aimons inventer, jouer, nous avons choisi d'entremêler ces textes avec des paroles de chanson tirées du répertoire de Jo Dassin ! Bref, une expérience unique que de venir entendre cette proposition.

L'histoire :

« *Ce n'est pas parce qu'on est mort qu'on n'a plus rien à dire* ». De dessous les dalles du cimetière de Moret-sur-Raguse, les défunts se refusent au silence. Jeunes et moins jeunes ressassent leurs joies, leurs amours, leurs rancœurs, leurs regrets et leurs obsessions parfois peu avouables, souvent cocasses ! Surprenante histoire d'une communauté où la singularité de chacun fait réson-

ner en nous ces vivants d'un autre monde.

Avec une lucidité implacable, l'auteur français Patrick Kermann laisse entendre une multitude de voix dont le message réconfortant pourrait bien être : « *Ne vous inquiétez pas, tout se passera bien!* ».

Création 2022

45 minutes - 4 lecteurs

Prix indicatif *: 200€



Envie de faire découvrir un texte ?

Vous souhaitez mettre en avant un auteur ou une œuvre pour vos abonnés ou vos clients : la compagnie peut aussi répondre à des demandes ponctuelles et spécifiques. Il est entendu, en ce cas, qu'à minima une

journée de répétition sera facturée en sus de la représentation. Pour exemple, en 2021, nous avons eu le plaisir de travailler ponctuellement sur *Elle au loin* de Marie-Hélène Bahain ou en 2022 sur *Neverland* de Thi-

motée de Fombelle. Pour ce type de demande, merci de prendre contact très en amont de la date de l'évènement.

Paroles d'interprète...

Lire à voix haute !

Ah le bel exercice.

C'est pour moi, un vrai plaisir de lire aux autres à haute voix, de partager ce bonheur des mots, d'offrir sa propre perception, de transmettre les émotions qui ont pu naître à la lecture d'un texte.

Lire à haute voix, c'est aussi mettre à disposition sa propre sensibilité, son interprétation de l'écrit. Libre bien sûr, à l'auditeur de prendre ce qu'il veut.

Il s'agit toujours d'une proposition qui lui est faite. Partiale, orientée, certes, mais toujours guidée par l'amour des mots, par l'envie du partage, de la découverte des mots des auteur(e)s, et toujours sincère.

Lire à voix haute, c'est aussi tout bêtement raconter des histoires, c'est tenter de retrouver une part d'enfance, la sienne et celle des auditeurs.

*Saint-Exupéry dans son Petit Prince dit
" on ne voit bien qu'avec le cœur. "
On ne lit bien aussi qu'avec lui.*

Valérie MORNET

Envie d'organiser un atelier de lecture à voix haute ?

Donner de la voix aux mots imprimés. Leur redonner de la chair, les faire vibrer.

Voilà au moins deux objectifs de l'atelier lecture à voix haute qui est proposé. A partir d'exercices ludiques

autour de la voix, la respiration, l'articulation, nous lirons des textes courts.

Nous essaierons de trouver leurs couleurs vocales dans une lecture expressive, celle qui s'approche du jeu théâtral en restant au pupitre.

Les ateliers sont menés par un.e comédien.ne professionnel.le.

*Tarif horaire *: 55€/H*

Une expérience de partenariat...

Un projet d'une lecture à voix haute un jeudi soir par mois, de septembre 2021 à juin 2022, a été organisé à la bibliothèque de St Colomban avec la complicité de « à nos alentours ».

Quelle belle opportunité de pouvoir se rendre à une soirée culturelle de qualité à notre porte ! Saint-Colomban étant une petite commune rurale, il nous faut souvent aller à une vingtaine de kilomètres pour assister à un spectacle.

Les personnes qui ont assisté à ces lectures, parfois avec appréhension, ont toutes été enchantées et sont ensuite revenues pour les suivantes.

La variété des propositions de lecture, allant des textes de Marie Hélène Bahain (habitante de notre commune) à une adaptation de la dernière bande dessinée de Etienne Davodeau nous ont mis à chaque fois l'eau à la bouche pour découvrir la version du mois suivant.

La diversité des lectures, soit faites uniquement par des professionnels, soit par des professionnels et amateurs (encadrés par Valérie Mornet), soit accompagnée d'une danseuse, d'un musicien, a donné l'impression à chaque fois de découvrir un nouveau spectacle en oubliant presque qu'il s'agissait uniquement d'une lecture de texte.

Cette expérience sur la durée a permis de motiver des personnes, qui à la base étaient très réticentes sur ce type proposition artistique, à oser franchir le pas par le bouche à oreille.

Laurence Jallot, co présidente de St Co Lecture

Lectures avec la contributions des voix de....

Colette Arnaud

Marie-Hélène Bahain

Géraldine Gilliot

Marie-Noelle Guiet

Dominique Izacard

Sylvain Jallot

Valérie Mornet

*Conditions

Nous avons souhaité intégrer des prix de vente à titre indicatif.

Ceux-ci sont liés au nombre de professionnel.le investi.e dans la lecture. Ces derniers sont rémunérés sous la base de cachets au minimum syndicaux.



à nos alentours, compagnie

16, rue Alfred Lallié
44310 Saint-Colomban
06 20 37 51 22

anosalentourscompagnie@orange.fr

Siret : 511 354 383 00024
APE 9001Z
N°Licence : 2019000021